



Technical Rider

Version 3 - Stand April 2012

Diese Beschreibung der benötigten Anlage soll als Orientierungshilfe für Veranstalter, Ton- Licht- und Bühnentechniker dienen. Die genannten technischen Angaben können nach vorheriger Absprache mit der Band entsprechend geändert bzw. angepasst werden. In der vorliegenden oder nach Absprache geänderten Form sind dieser Rider und die beigefügte

Bühnenanweisung Bestandteile des Vertrages zwischen Veranstalter und Band.

Ton- und Lichttechniker müssen sich mit dem fachlich richtigen und sicheren Aufbau und Betrieb des verwendeten Ton- und Licht-Equipments gut auskennen.

Beschallung

Kräftiges, gut klingendes, zeitgemäßes Front-PA-System mit einer an die Örtlichkeiten angepassten Leistung und ausreichendem Headroom. Komplette Verkabelung inkl. Multicore 24/6 und ggf. notwendige DI-Boxen.

FOH-Mixer/Monitormix mit kompetentem Operator

Fähige(r) Tonmann/-frau an 24-Kanal-Mischpult mit guter Klangregelung, mindestens zwei (maximal vier) separat regelbaren Monitorwegen, eingebauten oder separaten Digitaleffekten, Talkback und Phantompower. Guter Reverb (z.B. TCM 2000/3000 oder PCM 70/80/90), CD-Player. Monitoringanforderungen, siehe unten. Bei separatem Monitormix ggf. an Talkback denken!

Sinnvoll: Drums über Gate-Insert-Effekt, Bass über Compressor-Insert-Effekt.

Die Effekt>Returns (speziell des Halls, aber auch anderer Send-Effekte) sollten auf Fader mit Klangregelung gelegt werden können.

Notwendige Mikrofonierung / Instrumentenanschlüsse

maximal 8 Schlagzeugmikrofone	Drummer bringt komplettes Set mit (inkl. Ständer/Halter):	1x Kickdrum (AKG-D112, dyn.), 1x Snare (SM57, dyn.), 3x Toms (Opus-67, dyn.), 2x Overhead Kondensatormikro (auf Schiene) 1x HiHat-Kondensatormikro
D-Drum-Anschluss	1 oder 2 Monokabel zum Anschließen eines D-Drum Steuergeräts. Kabel müssen mit Monoklinke an einem Ende und XLR-Stecker am anderen ausgestattet sein.	für Glocken-Sound
3 Gesangsmikrofone	es werden benötigt inkl. Ständer/Halter:	SM58 oder vergleichbar
2 x Mikro für Gitarren-Abnahme	es werden benötigt inkl. Ständer/Halter:	SM58 oder vergleichbar
Bass-Abnahme	über in Amp eingebauten DI-Out und/oder Mikrofon	ggf. SM58 oder vergleichbar

Monitoring

minimal 2 (Bühne vorn/hinten), maximal 4 separate Monitorwege inkl. kompletter Verkabelung/Verstärkung.

Person:	Benötigt:
Hauptsänger	2 Wedges
Rhythmusgitarrist	1 Wedge
Schlagzeuger	XLR-Monitor-Feedkabel für mitgebrachtes In-Ear mit Beltpack.
Sologitarrist & Bassist	1 bis 2 Wedges (abhängig von der Bühnengröße)

Lichtanlage (mit Operator)

- z.B. 16 Scheinwerfer-Kannen (z.B. PAR64) auf Ständern oder Vergleichbares/Besseres :-)
- 16 Kanal-Lichtmischpult
- 16 Kanal-Dimmer
- komplette Verkabelung

Bühnenanweisung

Bühnengröße: mindestens 4 Meter tief und sechs Meter breit.

DrumRiser (Podest): 2 x 2 Meter

Bühnenaufbau: siehe unten.

Die Stromversorgung muss unbedingt ausreichend für Ton/Licht/Backline sein.

Ton und Licht müssen auf separat und ausreichend abgesicherten Stromkreisen liegen.

Für die Backline wird auf der Bühne ein separat abgesicherter 16 Ampere-Stromkreis benötigt.

Bitte sorgen Sie für eine ausreichende Anzahl von Kabeln, Mikrofonständern usw.

